



Coulisses
Revue de théâtre

14 | Printemps 1996
Varia

Poème

Bertrand Degott



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4469>

DOI : 10.4000/coulisses.4469

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1996

Pagination : 3

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Bertrand Degott, « Poème », *Coulisses* [En ligne], 14 | Printemps 1996, mis en ligne le 20 mars 2019, consulté le 27 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4469> ; DOI : 10.4000/coulisses.4469

Ce document a été généré automatiquement le 27 octobre 2019.

Coulisses

Poème

Bertrand Degott

Bertrand Degott se présente :

« Né en novembre 1955 à Colmar (68), j'ai, calculez bien, quarante et un ans. Mon recueil *Eboulements et taillis* doit sortir au mois de mai aux éditions Gallimard (quelques poèmes dans la NRF en 1994, d'autres dans *La courte Echelle*, revue à l'initiative du CRL). Quant à « mes options sur », je vous dirai ma joie de paraître dans une revue qui porte le titre que le poète Georges Perros a failli donner à *Une vie ordinaire* (1967). L'écriture théâtrale m'est d'ailleurs absolument étrangère (sauf à lire), étant – me semble-t-il – aux antipodes de la poésie lyrique (ça mériterait d'être creusé par d'autres, non ?).

Poétiquement, je vais fleuretant entre lyrisme et anti-lyrisme... »

La plupart côté cour
enfourchent des chimères
répondent par l'injure
à l'invective
des corps gisent parmi le marbre
faux des colonnades
sous les ciels d'incendie
en trompe-l'œil
côté jardin dans les corolles
on devine des elfes
mais comment saurait-on
que la rosée a goût de fiel
et mord comme un poison ?
ne cherche pas le démiurge
il est absent bien sûr
de cette scène intime
il n'appartient qu'à toi de mettre
la dernière main
à l'acte qui réconcilie.